

“Osez Réveiller l’Artiste en Vous”

Programme de formation

	1	Composition acrylique
	2	Composition peinture à l'huile
Technique	3	Comprendre les couleurs
	4	Pinceaux et autres outils
	5	Les vernis
	6	Les mélanges de couleurs
	7	Les multiples procédés
Pratique	8	Le dessin préparatoire
	9	Les étapes de réalisation
	10	Reproduire n'importe quelle couleur
	11	Les 5 représentations de l'espace
	12	Développer son esprit critique
Créativité	13	Simplifier le sujet
	14	Interpréter les couleurs
	15	Les alternatives et compromis
Technique	16	Les supports - diversité & préparation
	17	Protection, conservation et entretien
Culture	18	Les origines de l'huile - XVe siècle
	19	Les clés d'une oeuvre abstraite réussie
	20	L'observation par le dessin
Pratique	21	La perspective géométrique
	22	La perspective atmosphérique
	23	Peindre en extérieur
	24	Trouver l'inspiration
Créativité	25	Interpréter les formes
	26	A la manière des Cubistes
Culture	27	Les maîtres de Venise du XVIe et XVIIe siècles
	28	Les peintres français XVIIIe et XIXe siècles
Technique	29	Les accessoires du peintre
	30	Représenter les matières
Pratique	31	Le portrait
	32	Le drapé
Culture	33	Les Impressionnistes au XIXe siècle
Créativité	34	A la manière des Impressionnistes
Culture	35	Naissance de l'abstraction au XXe siècle
Créativité	36	A la manière des grands maîtres de l'abstrait
	37	La restauration d'oeuvre d'art
Culture	38	Les galeries d'art

“Osez Réveiller l’Artiste en Vous” - Programme de formation

Module Technique - Outils et matériaux - 9 cours - 6h de vidéo

Cours 1 - Composition acrylique - 43mn

Composition, origine et caractéristiques de cette peinture. Présentation et démonstration des différents types de médiums acryliques.

Exercice : A la découverte des médiums acryliques.

Cours 2 - Composition peinture à l’huile - 48mn

Composition, origine et caractéristiques de cette peinture. Présentation et démonstration des différents types de médiums. Caractéristiques des différentes huiles et des différents diluants.

Exercice : A la découverte des médiums pour peinture à l’huile.

Cours 3 - Comprendre les couleurs - 56mn

Comprendre les couleurs par leurs propriétés et comment choisir ses couleurs pour une palette optimale.

Exercice : Réalisation d’un nuancier.

Cours 4 - Pinceaux et autres outils - 52mn

Différences entre les pinceaux et les brosses, à poils synthétiques ou naturels. Conseils pour un lavage efficace et un bon entretien. Présentation d’autres outils d’application utiles au peintre.

Exercice : Gagner en habileté avec ses pinceaux.

Cours 5 - Les vernis - 22mn

Les différents types de vernis, leur usage et méthodes d’application.

Exercice : Acquérir la bonne méthode de vernissage.

Cours 15 - Les alternatives et compromis - 28mn

Présentation de gammes de peintures aux propriétés spécifiques, situées entre les peintures à l’huile et les peintures acryliques.

Exercice : A la découverte de ces alternatives.

Cours 16 - Les supports - diversité & préparation - 49mn

Propriétés et caractéristiques des différents supports à peindre, et méthodes de préparations.

Exercice : Apprêter correctement son support.

Cours 17 - Protection, conservation et entretien - 16mn

Comment stocker correctement ses oeuvres et effectuer de petites réparations en cas de dommages mineurs

Exercice : Améliorer son organisation au sein de l’atelier.

Cours 29 - Les accessoires du peintre - 20mn

Les chevalets, palettes, éclairage, etc. Présentation des outils et du mobilier utiles aux peintres

Exercice : Améliorer son espace de travail et optimiser sa pratique.

Module Pratique - Procédés et habileté - 14 cours - 10h30 de vidéos

Cours 6 - Les mélanges de couleurs - 43mn

Création du cercle chromatique pour se familiariser avec le mélange des couleurs, moins facile qu’il n’y paraît !

Exercice : Réaliser soi-même le cercle chromatique.

“Osez Réveiller l’Artiste en Vous” - Programme de formation

Cours 7 - Les multiples procédés picturaux- 50mn

Présentation du modelé, des glacis, des empâtements, du lavis, du dripping, et autres procédés d’application

Exercice : Testez, comparez, mais surtout découvrez !

Cours 8 - Le dessin préparatoire - 40mn

Parvenir à reproduire un dessin d’un support à un autre selon plusieurs méthodes, pour bien commencer son oeuvre

Exercice : Reproduire le dessin préparatoire de votre future oeuvre selon le procédé de votre choix.

Cours 9 - Les étapes de réalisation - 52mn

Peindre en plusieurs étapes permet une bien plus belle finition. Voici les 3 étapes nécessaires (au minimum).

Exercice : Réaliser une oeuvre en 3 étapes.

Cours 10 - Reproduire n’importe quelle couleur - 28mn

Astuces et procédés pour identifier, décomposer, et reproduire n’importe quelle couleur, même les plus subtiles

Exercice : S’entraîner, copier, est le meilleur apprentissage.

Cours 11 - Les 5 représentations de l’espace - 44mn

Grâce à quelques procédés simples, il devient facile de créer un effet de profondeur dans son sujet, figuratif ou abstrait.

Exercice : Tester les différents procédés de profondeur.

Cours 19 - Les clés d’une oeuvre abstraite réussie - 16mn

Qu’est-ce-que l’Abstraction ? Définition, recherche et exemples de procédés pour bien démarrer.

Exercice : Comme présentés dans le cours, testez ces astuces pour parvenir à vous détacher de la réalité.

Cours 20 - Observation par le dessin - 18mn

La mesure rationnelle, comparative, et à l’oeil, 3 méthodes d’observation pour améliorer son dessin

Exercice : Utiliser ces trois procédés, séparément ou ensemble lors de votre prochain dessin.

Cours 21 - La perspective géométrique - 29mn

Explications et constructions de perspectives à 1, 2 et 3 points de fuite

Exercice : A partir d’une photo, déterminer où se trouvent le(s) point(s) de fuite.

Cours 22 - La perspective atmosphérique - 36mn

Donner l’impression de profondeur dans son sujet, uniquement grâce à un jeu de couleurs

Exercice : Créer une perspective atmosphérique au sein du paysage de votre choix.

Cours 23 - Peindre en extérieur - 36mn

Séance en plein air ! Comment s’installer et quoi représenter, voici les astuces pour peindre “sur le motif”.

Exercice : Mettez votre matériel dans votre sac à dos, et c’est parti !

Cours 30 - Représenter les matières - 1h32

La pierre, le bois, le verre, etc. autant de matières et de textures que le peintre doit apprendre à maîtriser, et à peindre.

Exercice : Composer sa propre nature-morte aux objets variés, l’observer, puis la peindre.

“Osez Réveiller l’Artiste en Vous” - Programme de formation

Cours 31 - Le portrait - 1h36

Qu’il soit expressif ou réaliste, l’art du portrait est un incontournable. Deux démonstrations complètes sont proposées

Exercice : A partir du modèle de votre choix, réaliser un portrait expressif ou réaliste, ou les deux, l’un après l’autre.

Cours 32 - Le drapé - 39mn

Un sujet traditionnel, un sujet simple, et pourtant si complexe à réaliser. Les plis d’un tissu regorgent de surprises !

Exercice : Entraînez-vous à représenter les rondeurs, les plis, les creux et les bosses, présents dans un drapé.

Module Créativité - Développer son propre style - 8 cours - 5h40 de vidéo

Cours 12 - Développer son esprit critique - 43mn

Entraîner son esprit à prendre parti, préciser ses goûts personnels, voilà deux exercices ludiques pour commencer à trouver son style

Exercice : A partir des éléments fournis dans la vidéo, réalisez les exercices proposés, vous gagnerez en assurance.

Cours 13 - Simplifier le sujet - 56mn

Savoir se concentrer sur l’essentiel de son sujet en supprimant le superflu. L’excès de détails est parfois néfaste pour la puissance d’une oeuvre

Exercice : Reproduire le procédé de simplification utilisé dans la vidéo, à partir du sujet de votre choix.

Cours 14 - Interpréter les couleurs - 55mn

Comprendre la différence entre les couleurs et les valeurs permet de jouer avec les harmonies et les ombres et lumières.

Exercice : Réaliser une oeuvre en interprétant les couleurs à partir d’une photo en noir et blanc de votre choix.

Cours 24 - Trouver l’inspiration - 44mn

Parlons Créativité ! Astuces pour la stimuler, et deux interviews d’artistes au sein de leur atelier.

Exercice : Appliquer les méthodes conseillées, sans se limiter.

Cours 25 - Interpréter les formes - 46mn

Savoir se détacher de la réalité pour mieux servir son sujet, voilà l’objectif de ce cours

Exercice : Reproduire un sujet en s’éloignant de la réalité formelle, pour mettre en avant les éléments importants.

Cours 26 - A la manière des Cubistes - 22mn

Sortir de sa zone de confort en explorant d’autres démarches, d’autres manières de penser, permet de mieux trouver son style.

Exercice : Créer une oeuvre en réutilisant les procédés et les codes des Cubistes, décrits dans la vidéo.

Cours 34 - A la manière des Impressionnistes - 35mn

Exercice : Créer une oeuvre en réutilisant les procédés et les codes des Impressionnistes, décrits dans la vidéo.

Cours 36 - A la manière des Grands maîtres de l’abstrait - 24mn

Exercice : Créer une oeuvre en réutilisant les procédés et les codes des maîtres de l’abstrait, décrits dans la vidéo.

“Osez Réveiller l’Artiste en Vous” - Programme de formation

Module Culture - Histoire et marché de l’art - 7 cours - 3h40 de vidéo

Cours 18 - Les origines de la peinture à l’huile, XVe siècle - 39mn

Interview de [Valentine Hendericks](#), docteur en Histoire de l’art, chargée de cours à l’ULB (Université Libre de Bruxelles), et spécialiste des Primitifs flamands.

Exercice : Pour compléter vos connaissances, faites vous-même des recherches sur les peintres cités dans la vidéo.

Cours 27 - Les maîtres de Venise, XVIe et XVIIe siècles - 21mn

Aperçu de l’âge d’or de Venise au siècle de Titien, Véronèse et Giorgione

Exercice : Pour compléter vos connaissances, faites vous-même des recherches sur les peintres cités dans la vidéo.

Cours 28 - Les peintres français, XVIIIe et XIXe siècles - 16mn

Les effets de la Révolution de 1830 sur toute une génération d’artistes révoltés. En chef de file : Eugène Delacroix.

Exercice : Pour compléter vos connaissances, faites vous-même des recherches sur les peintres cités dans la vidéo.

Cours 33 - Les Impressionnistes, XIXe siècle - 19mn

A la découverte de la révolution artistique du XIXe siècle en France. Ses causes, ses conséquences et ses chefs de file.

Exercice : Pour compléter vos connaissances, faites vous-même des recherches sur les peintres cités dans la vidéo.

Cours 35 - La naissance de l’abstraction, XXe siècle - 16mn

Expérimentations et prises de libertés des artistes sur la réalité. A la recherche de l’originalité plutôt que du savoir-faire.

Exercice : Partez à la recherche d’artistes contemporains qui vous semblent percutant sur la scène artistique actuelle

Cours 37 - La restauration d’oeuvres d’art - 28mn

Interview d’Alexandra Louis de [l’Atelier RestART](#). Le rôle du restaurateur professionnel, ses valeurs, ses principes, ce qu’il a le droit de faire et ce qui n’est pas autorisé. Un métier passionnant, par des passionnés !

Cours 38 - Les galeries d’art - 65mn

Interview d’[Antonio Nardone](#), historien de l’art, éditeur, curateur et galeriste, qui nous explique le fonctionnement des galeries d’art et de leurs codes. Comment exposer et se développer en tant qu’artiste face à ce marché impitoyable !

ET aussi :

- Testez régulièrement vos connaissances, grâce à 3 quiz proposés au cours de la formation.
- Recevez votre certificat en fin de formation.
- Vous bénéficiez d’un accès gratuit au webinaire en direct, une fois par mois, pendant 10 mois.